



音乐表演专业 人才培养方案

哈尔滨传媒职业学院
二〇二五年六月

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演专业

专业代码：650219

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者。

三、修业年限

学制三年，弹性修业年限为三至五年。

四、职业面向

（一）专业职业岗位

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书
65 文化艺术业	6502 文艺创作与表演	文化艺术业（88） 教育（83）	歌唱演员（2-09-02-07） 民族乐器演奏员（2-09-02-09） 外国乐器演奏员（2-09-02-10） 群众文化服务人员（4-13-01）	歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员	《社会艺术水平考级证书》《普通话等级证书》《音乐辅导师》

			其它教学人员 (2-08-99)		
--	--	--	---------------------	--	--

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业旨在培养适应社会经济发展需求德、智、体、美、劳全面发展，掌握音乐表演专业基础理论知识，具备扎实音乐理论基础、较强音乐表演技能及职业素养的高素质技术技能人才。学生毕业后能在各类文艺表演团体、文化事业单位、企业相关部门、中小学、幼儿园及社会音乐培训机构胜任音乐表演、音乐教育及宣传文化工作。具体目标包括：

1. 思想政治与职业道德素养：

坚定拥护党的领导，践行社会主义核心价值观，具有爱国情怀和社会责任感。遵纪守法，并具备良好的职业道德和职业操守，有敬业精神和团队协作意识。

2. 专业能力与技能：

掌握声乐、演奏、舞蹈、合唱指挥等专业技能，具备扎实的乐理、和声、曲式分析等基础知识。并能够独立的完成音乐作品的演唱、演奏。掌握舞台表演技巧，具备良好的舞台形象和台风，能够积极参加并胜任各类音乐演出活动。

3. 文化素养与审美能力：

具备人文学科方面的基础知识，了解中外音乐史和音乐文化，提高艺术修养和审美鉴赏能力。能够继承和弘扬中国民族音乐文化，同时积极了解并掌握世界音乐文化的多样性。

4. 实践与创新能力：

能够参与音乐创作、排练和组织音乐演出活动。具有一定的创新意识 and 创新能力，能够在音乐表演和教学中尝试新的方法和思路。

5. 身心健康与心理素质：

具有健康的身心和良好的心理素质，有着积极向上的生活态度。能够适应高质量的音乐表演和教学工作。具备良好的抗压能力。

（二）培养规格

由素质要求、知识要求、能力要求三个方面组成。

1. 素质要求

学生应树立坚定的政治立场，拥护党的领导和社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情怀和社会责任感。同时，需遵守法律法规，能够在职业活动中坚守职业操守，具备敬业精神、诚信意识和团队协作意识，尊重多元文化，践行公平公正的职业态度。

学生应需具备扎实的人文社科基础知识，了解中外音乐史、音乐文化及艺术理论，掌握一定的文学、历史、哲学知识，培养艺术鉴赏力和审美能力。需具有跨文化交流意识，尊重并传承中国民族音乐文化，同时关注世界音乐文化的多样性，提升国际视野和包容性思维。具有比较宽厚的文化修养和较强的语言表达能力，计算机达到规定的等级，能够运用计算机收集、分析和处理信息，具有现代化教学手段的操作能力。

学生还应具有健康的体魄和良好的心理素质，能够适应高强度的音乐表演、排练及教学工作。需具备抗压能力、情绪调节能力和自我激励意识，能够在竞争与压力环境中保持积极心态，同时具备适应复杂工作场景的应变能力和心理韧性。

2. 知识要求

学生要掌握政治、经济、文化、法律等基础知识，了解社会发展规律与职业伦理规范。需具备计算机应用、外语交流及信息处理能力，能够运用现代技术工具辅助音乐创作与教学，提升跨领域综合素养。

掌握乐理、和声、曲式分析、中外音乐史等理论，熟悉音乐表演的基本原理与方法。需了解音乐创作、改编及舞台编排的基础知识，掌握音乐技术（如录音、混音）的基本操作，为实践技能提供理论支撑。还应精通声乐、器乐、舞蹈等表演技能，掌握不同风格音乐作品的演绎方法。需了解音乐教育理论、教学法及课程设计知识，熟悉音乐产业运营模式，能够胜任音乐教学、演出策划及音乐文化活动组织等工作。

3. 能力要求

学生需具备独立完成音乐作品演唱、演奏的能力，能够运用专业技能参与音乐创作、改编及舞台表演。需掌握舞台表演技巧（如台风、肢体语言），并具备编排合唱、

合奏的能力,能够胜任各类音乐演出及艺术实践活动。还需要掌握音乐教学的基本方法,能够设计教学方案、组织课堂活动,并针对不同年龄段学生实施个性化教学。需具备音乐活动策划、团队管理及资源协调能力,能够组织音乐。精通一门外语,具备国际音乐文化交流能力,能够参与国际音乐节、合作演出及学术研讨。在国际音乐舞台上展示中国音乐文化。并具备跨团队协作意识,能够在多元文化背景下与不同专业背景人员合作,共同完成音乐创作与推广任务。

六、课程设置及学时安排

(一) 公共基础课程

包括思想政治、语文、数学、英语、体育、计算机基础等课程,旨在培养学生的基本素养和综合能力。

(二) 专业(技能)课程

1. 专业基础课程

一般设置 6~8 门。包括基础和声、中国音乐简史、外国音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论等。

2. 专业核心课

一般设置 6~8 门课程,包括声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、基本乐科等。

3. 专业拓展课

包括合唱合奏指挥、钢琴伴奏(非主修钢琴)、曲式分析、歌曲写作、电脑音乐制作基础、中国传统音乐基础理论、音乐教学法、表演基础、形体、语音、电脑制谱、文艺活动策划与指导、节目主持、化妆与造型、心理学、教育学,可增设地方特色课程,专业拓展课程可以依据区域文化事业、产业结构进行适当调整。

根据音乐表演就业岗位群和本专业人才培养方向,在充分调研的基础上,确立本专业核心课程为:基本乐理、视唱练耳、和声学、中国音乐史、合唱与指挥,共计 5 门课程。

(1) 基本乐理:

总学时: 72 学时

教学目的:

本课程是音乐表演专业专业理论必修课之一，为专业学习打下牢固理论知识基础，提高学生的音乐理论素质及进一步学习其它音乐理论知识有着极其重要的作用。在理解相应的乐理基本概念的前提下，熟练掌握相关乐理知识的实践运用，形成继续教育和终身学习在基本乐理方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。

教学内容：

本课程是一门系统讲授音乐专业基础理论知识的课程,它是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。学生通过系统地学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下知识基础，也是学生学习专业的入门课程。

教学形式：

讲授与实践相结合

考核方式：

开卷考试

(2) 视唱练耳：

总学时：72 学时

教学目的：

主要训练音高、音准、节奏，为音乐专业其它课程的学习和音乐教学打下要的基础。训练学生对音程、节奏、旋律的听辨能力和识谱能力，帮助学生掌握听写和视唱中的一些基本方法，对较难音程和综合复杂节奏的听辨、识谱即唱能力，提高其感受音乐的能力，要求学生通过学习能够达到快速认谱，准确把握音高节奏和旋律。进一步提高学生的视谱即唱能力和稳定的节奏感、调性感。。

教学内容：

本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力。

教学形式：

讲授与实践相结合

考核方式:

开卷考试

(3) 中国音乐史:

总学时: 72 学时

教学目的 :

本课程是音乐专业学生必修的一门专业基础课, 是学生掌握中国音乐的历史而开设的一门音乐理论课程, 是学生学习其它音乐课程的基础科目。主要解决学生音乐知识面、音乐编辑、音乐鉴赏等知识结构与能力问题。教学任务是对中国远古时期至封建社会末期音乐文化的产生与发展, 作有选择的概括阐述。

教学内容 :

介绍中国音乐历史的理论性课程, 由中国远古音乐的起源讲述到近现代音乐的概况。一方面使学生能充分认识与了解中国的音乐发展历程, 了解中国音乐的美学特征, 熟悉音乐的表现手段; 另一方面通过对音乐作品的欣赏和分析, 使学生熟悉中国音乐发展的各个历史时期, 各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景, 了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。这门课程既开阔与丰富学生的专业视野, 也提高了学生鉴赏与分析音乐作品的能力, 培养学生良好的艺术素养。

教学形式:

讲授与实践相结合

考核方式:

开卷考试

(4) 和声学:

总学时: 36 学时

教学目的 :

使学生牢固掌握和声学的基础理论知识, 具有熟练的写作能力和相应的弹奏能力。在此基础上提高学生对多声部音乐作品的分析、理解和赏析的水平。通过对基础和声学的学习和掌握, 可为今后作品分析、复调、音乐创作等相关技术理论课程的学习打下坚实的基础。

教学内容 :

主要学习和研究西方多声音乐中的和弦结构与和弦流动状态以及多声音乐语言与风格运用的规律和逻辑。其中以 18 世纪——19 世纪西方古典音乐至浪漫主义时期的和声理论与和声语言运用的规律为研究的基础，使学生掌握古典和声学的基本理论，认识和了解多声音乐在作品中的应用及发展规律，树立学生在音乐演奏、演唱等过程中的多声思维和较高的演释力和鉴赏力，培养学生对音乐作品中的和声现象的分析力与理解力，以便能更充分地发挥自己本专业的能力。

教学形式：

讲授与实践相结合

考核方式：

开卷考试

（5）合唱与指挥：

总学时：36 学时

教学目的：

通过教学和实践,培养学生具有演唱多声部合唱曲的能力。具备指挥的基本技能技巧;掌握合唱的知识和训练方法。为今后担任音乐工作和开展合唱活动打下良好的基础。

教学内容：

本课程是合唱训练和指挥训练的有机组合，通过对中外历史歌曲、民歌、近现代创作歌曲、歌剧选曲、无伴奏合唱等多种形式的合唱曲的多声部训练，让学生体验“和谐统一立体多维”的合唱美感，同时结合对作品击拍、图式、速度、力度及演唱法等指挥技能技巧方面的系统训练，培养学生对音乐作品的理解和表现能力。

教学形式：

讲授与实践相结合

考核方式：

开卷考试

（6）专业课（声乐）：

总学时：64 学时

课程名称	学时	课程内容及实践应用
声乐基础理论与生理机制解析	8	1. 理论讲解：声音的产生原理、声音的分类、声音

		艺术的特点 2. 生理机制解析：人体发声器官的介绍、发声过程的解析、生理机制与声音技巧的关系 3. 实操训练与体验：呼吸控制训练、发声位置探索、共鸣腔体的运用
声乐演唱风格的特点及 实践应用——美声唱法的 科学原理与经典作品实践	8	1. 科学原理讲解：美声唱法的发声特点、发声技巧解析 2. 经典作品实践：经典作品的演唱练习、分析作品风格特点
声乐演唱风格的特点及 实践应用——民族唱法的 地域特色与韵味表达实践	8	1. 地域特色介绍：不同地域民族唱法的风格差异、地域文化对唱法的影响 韵味表达实践：具有地域 2. 特色的民族歌曲进行演唱练习、准确传达歌曲的地域韵味
声乐演唱风格的特点及 实践应用——流行唱法的 核心特征与风格的多样性	8	1. 核心特征讲解：流行唱法的发声特点、节奏与律动 2. 风格多样性介绍：不同流行音乐风格的特点、风格演变与融合
声乐演唱风格的特点及	8	1. 核心技术讲解：流行唱

实践应用——流行唱法的核心技术与声音塑造实践		法的呼吸技巧、发声位置与共鸣调整 2. 声音塑造实践：塑造独特的声音风格、增强演唱的表现力
流行唱法风格 (Pop/R&B/Soul) 的演唱技巧精析与实践	8	1. Pop 风格演唱技巧：分析 Pop 歌曲的旋律与节奏的特点、演唱技巧实践 2. R&B 风格演唱技巧：强调 R&B 歌曲的切分节奏、即兴演唱和蓝调色彩、演唱技巧实训 3. Soul 风格演唱技巧：讨论 Soul 歌曲的情感深度、灵魂唱腔和即兴发挥 4. 实践应用：选择不同风格的经典歌曲进行演唱练习。
流行演唱的表演呈现与话筒运用实践	8	1. 表演呈现技巧：舞台表演的基本要素、表演风格的培养 2. 话筒运用技巧：话筒的类型与选择、话筒的握持与角度调整 3. 实践运用：提升学生的表演呈现能力和话筒运用技巧
歌曲《传奇》的深度解析	8	1. 歌曲《传奇》深度解析：

与合唱排练		旋律与和声的分析、情感表达与演唱技巧 2. 合唱排练：分声部排练、合唱配合与舞台呈现
-------	--	---

七、教学进程总体安排

教学周分配表、教学进程表和学时统计表按照学校统一要求制定，确保理论教学与实践教学合理搭配，保证学生有足够的时间进行声乐训练和舞台实践。

（一）教学周分配表

见附表 1

（二）教学进程表

见附表 2

（三）学时统计表

序号	课程类别	课程名称	总学时	理论学时	实践学时
1	专业课程	基础乐理	72	36	36
2	专业课程	合唱与指挥	36	8	28
3	专业课程	视唱练耳	72	36	36
4	专业课程	基础和声	36	28	8
5	专业课程	中国音乐史	72	36	36
6	专业课程	专业 课 (声乐)	64	32	32

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面，满足教学安排和学生多样学习的需求，并深度融入思政教育元素，形成“专业筑基、思政铸魂、实践赋能”三位一体的育人格局。

（一）师资队伍

构建“双师型+思政型”教师团队，通过“内培外引”强化育人能力。包括专任教

师和兼职教师。各专业在校生与该专业的专任教师之比不高于 25:1（不含公共课）。高职专业带头人原则上应具有高级职称，中职专业带头人原则上应具有中级以上职称。“双师型”教师一般不低于 60%。兼职教师应主要来自于行业院校。结合人才培养模式实施，拥有一支具有先进的职教理念、扎实的理论功底、熟练的实践技能、缜密的逻辑思维能力、丰富的表达方式的教师队伍。为保证人才培养目标的实现，专兼职教师必须满足下列任职条件。设立“思政导师”岗位，由党员教师或行业楷模担任，通过“一对一”指导强化学生职业理想与社会责任感，形成“专业教师+思政导师”协同育人模式。

（1）专任教师

- ①具有高校教师资格证；
- ②具备音乐及相关专业的专科及以上学历，具有扎实的专业知识和音乐素养；
- ③具备音乐（或其相关专业）及以上学历教师资格，达到二级乙等及以上的普通话水平；
- ④具有较强的教研与科研能力。

（2）兼职教师

- ①具有 3 年以上音乐行业工作经历，有丰富的实际工作经验；
- ②具有中级以上专业技术职务或在职业技能竞赛中获得奖励；
- ③具有较强的教学组织能力。

（3）专业带头人

- ①原则上应具有副高及以上职称；
- ②能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际；
- ③教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

（二）教学设施

教学设施应满足本专业人才培养实施需要，其中实训（实验）室面积、设施等应达到国家发布的有关专业实训教学条件建设标准（仪器设备配备规范）要求。信息化条件保障应能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。打造“智能+红色”双融合的教学空间。升级音乐教室与排练厅，配备智能钢琴、全息投影舞台、虚拟录音棚等设备，支持沉浸式声乐训练与音乐创作实践；建设“红色音乐文化长廊”，通

过数字屏展示党史音乐作品、革命歌曲手稿及音乐家爱国故事，打造“可听、可视、可感”的思政教育场景。

校内实训基础

见附表 3

校外实训基地

见附表 4

（三）教学资源

教材、图书和数字资源结合实际具体提出，应能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度。开发“专业+思政”校本资源库，课程资源，编写《红色音乐经典赏析》《音乐职业道德》等教材，将《黄河大合唱》《长征组歌》等作品融入声乐史、舞台表演课程；数字资源，建设虚拟仿真实验平台，模拟红色音乐会策划、革命歌曲编创等场景，提升学生实践能力；行业资源，联合歌舞团、非遗传承人开发“音乐+思政”微课，如非遗民歌传承人讲解地方红色歌谣的文化内涵，实现资源共建共享。

（四）教学方法

提出实施教学应该采取的方法指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。推行“项目驱动+思政浸润”教学模式。在声乐技巧、音乐制作等课程中，设置“红色主题音乐创作”“革命歌曲改编”等项目，引导学生通过音乐创作表达家国情怀；在舞台表演课程中，组织学生排演《江姐》《白毛女》等经典剧目片段，强化角色代入与情感共鸣。

（五）学习评价

构建“专业能力+思政素养”双维度评价体系。在专业能力评价中，将红色音乐作品演唱、思政主题音乐创作纳入考核范围，邀请行业专家参与评审；在思政素养评价中，设计“思政学习积分卡”，记录学生参与红色音乐会、思政讲座、文化传承活动的表现，积分可兑换课程加分或实践机会。同时，实施动态反馈机制，通过学生座谈会、教学督导检查，及时调整评价标准，确保评价结果的科学性与导向性。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，制定《音乐表演专业课程思政教学指南》，明确各课程思政目标与融入点；实施教学督导“三查”制度，即查教案思政设计、查课堂思政渗透、查作业思政成果；定期开展质量分析会，针对思政教学薄弱环节制定改进计划，如优化红色音乐案例库、升级思政虚拟仿真实验模块等，形成“评价-反馈-改进”的良性循环。

九、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。鼓励运用大数据等信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

十、附录

附表 1 教学周分配表

周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
一学年	一	★	★	★	★	←												→	K	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡
	二	←																	→	K	≡	≡	≡	≡	≡	≡
二学年	三	←																	→	K	≡	≡	≡	≡	≡	≡
	四	←																	→	K	≡	≡	≡	≡	≡	≡
三学年	五	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
	六	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞

注：课堂教学及专业实训— 入学教育与军训★ 考试K 毕业实习∞ 假期≡

附表 2 课程教学进程表

音乐表演教学计划进程表(三年)

课程类别	序号	课程名称	学期分配		学时分配			按学期周学时分配					
			考试	考查	总计	课堂讲授	实践	第一学期 16周	第二学期 18周	第三学期 18周	第四学期 18周	第五学期 18周	第六学期 15周
基础课	1	职业发展与就业创业指导		1-4	56	24	32	24/2			32/2		
	2	思想道德与法律基础		1	48	36	12	4					
	3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		2	64	48	16		4				
	4	体育		1-3	104	12	92	2	2	2			
	5	大学英语	1-2		72	36	36	2	2				
	6	大学生心理健康		1	32	20	12			2			
	7	军训教育		1	60	20	40	15/4					
	8	四进四信	1		18	10	8	4					
	9	形势与政策	3		16	10	6			2			
		小计			466	212	254	14	8	6	4		
专业课	10	基本乐理	1		72	50	22	4					
	11	视唱练耳	1		72	36	36	4					
	12	中国音乐史	2		72	32	40		4				
	13	西方音乐史	2		72	50	22		4				
	14	艺术概论	3		72	36	36			4			
	15	器乐合奏	3		72	32	40			4			
	16	合唱与指挥	3		72	32	40			4			
	17	主播声乐培训	3-4		104	36	68			4			
	18	基础和声	3		54	36	18			4			
	19	配器常识	4		64	28	36				4		
	20	曲式作品分析	4		64	20	44				4		
	21	protuuls 应用			18	12	6				2		
	22	舞蹈与形体			64	32	32				4		
	23	歌曲创作		4	18	12	6				2		
	24	社会实践		1-4	36		36	2	2	2	2		
	25	实训课		5-6	1200	100	1100					30	30
		小计			2104	564	1576	8	8	20	16	30	30
选修课	26	限制选修课		3	36	30	6			2			
	27	任意选修课		4	36	10	26				2		
		小计			72	40	32			2	2		
总计					2642	776	1862	24	24	24	18	30	30

附表3 校内实训基础

序号	实训室名称	实训项目	设备配置要求	
			主要设备名称	数量
1	钢琴实训室	钢琴演奏实训 钢琴伴奏实训 钢琴实训 中外作品演奏实训	钢琴, 多功能音响, 隔音面板, 舞蹈镜, 麦架, 调音台, 麦克风, 功放箱, 学生桌椅,	12 套
2	演播厅实训室	舞台表演实训 快乐星期五实训 周汇报演出实训 声乐专场实训	调音台, 麦克, 音响, 凳子, 麦架, 高脚凳, 灯光设备, EQ, 压缩机, 功放箱,	4 套
3	录音棚实训室	模唱实训 音调实训 录音实训 歌曲制作实训 升降调实训	学生用机, 教师用机, 交换机, 音响, 机柜, 多媒体教学软件, 嵌入式实验箱,	8 套
4	pro tools	电子技术技能 智能产品设计与制作 电子工艺	教师用机, 投影仪, 实验台	40 套

附表4 校外实训基地

序号	单位	功能	接纳学生人数	备注
1	哈尔滨飞翔音乐制作有限公司	音乐制作	10	第三学年实习
2	虾米音乐有限责任公司	音乐制作	10	第三学年实习
3	北京金翼龙唱片公司	音乐制作	10	第三学年实习
4	龙达音乐工作室	音乐表演	10	第三学年实习
5	泰和音乐	音乐表演	10	第三学年实习
6	三河因音乐补习班	音乐表演	10	第三学年实习
7	吴起音乐制作创作工作室	电子生产线	10	第三学年实习
8	船舶音乐电子设备	船舶电子	10	第三学年实习
9	华纳唱片	电子音乐投放	10	第三学年实习
10	Qq 音乐	电子音乐投放	10	第三学年实习